

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
РГОУ СПО «Цивильский аграрно-технологический техникум»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

на тему: **«Этническая история
и традиционная культура Чувашии»**



Работу выполнил: уч-ся 15/16 группы
Сенькин Алексей
Специальность:
«Мастер общестроительных работ»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Происхождение и становление чувашей	4
2. Чувашская Республика	5
3. Религия и верования чувашей	9
4. Обряды, праздники и традиции	10
5. Народное творчество	11
6. Чувашская диаспора	13
Заключение	15
Список литературы	18
Приложения	19

ВВЕДЕНИЕ

Знаете ли Вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где коль праздник – от души ликуют,
Коль работа — гору дай любую!
Знаете ли Вы такой народ,

У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам — и я готов
Это все проверить с вами вместе.

П.П. Хузангай

Сегодня нам интересно знать корни своего чувашского народа: они – в истории, культуре и языке народа. Обращение к прошлой национальной культуре помогает нам сравнить культуру других народов, понимать своеобразие и ценность нашей чувашской культуры народа и истории края.

Этногенетические корни чувашей лежат в весьма глубоких пластах истории, они переплетены с корнями очень многих народов.

Сегодняшний день, как бы он ни отличался от дня вчерашнего, все равно корнями уходит в прошлое. А наше время – эпоха пробуждения исторического сознания общества. Мы желаем знать правду о прошлом, своих народов, стремящихся найти в истории ответы на злободневные вопросы бытия (**Приложения 21; 21а**). Чувашский народ достойно выстрадал свою историю. Очень сложным был его путь к осознанию своей самобытности, самостоятельности и самооценки собственной культуры.

И поэтому данная тема исследования актуальна на сегодняшний день тем, что мы, молодежь, вправе знать нашу историю чувашского народа: происхождение чувашей; к каким этнографическим группам мы относимся; материальную культуру и народную религию; обряды, праздники, традиции нашего народа.

Предметом данной исследовательской работы является: этническая история и традиционная культура Чувашии.

Объект исследования: чувашский народ: история и культура.

Цель и задачи моей исследовательской работы: изучить историю, происхождение чувашского народа; узнать культуру, религию, быт, традиции и обычаи чувашей.

1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ЧУВАШЕЙ

Проблема происхождения чувашского народа стала объектом изучения историков еще в XVIII веке. В разное время были выдвинуты самые различные гипотезы происхождения чувашей. Одни (А. А. Фукс, П. Хунфаль-ви) считали, что их предками являются хазары, другие (А. Риттих, В. Сбоев) - буртасы, третьи (В. В. Бартольд) - гунны, четвертые (Н. М. Карамзин, А. И. Фирсов) - финно-угры, пятые (М. Г. Худяков) - древние авары, шестые (В. Н. Татищев, Н. И. Ашмарин, З. Гомбоц) - волжские болгары, седьмые (Н. Марр) - шумеры и т.д. **(Приложение 15).**

В развитии болгарской теории происхождения чувашей важную роль сыграло обнаружение чувашских слов в текстах болгарских надгробных надписей XIII—XIV вв., сделанное в XIX в. татарским исследователем Х. Фейзхановым, и элементов чувашского языка в древнем славяно-болгарском источнике - «Именнике болгарских ханов». Концепция болгаро-чувашской этнической преемственности, как полагают, находит подтверждение, дальнейшее развитие и конкретизацию в современных исследованиях по археологии, этнографии, лингвистике, фольклору и искусству народов региона **(Приложение 9).**

К настоящему времени накоплен и частично опубликован значительный материал, характеризующий основные этапы этногенеза и этнической истории чувашского народа. Большую ценность представляют работы В. Ф. Каховского, В. Д. Димитриева, М. Ф. Федотова и А. А. Трофимова, в которых, в отличие от некоторых других трудов, проблемы чувашской истории, культуры и языка рассматриваются с учетом многих факторов.

Предки верховых Чувашей (вирьял) - тюркские племена болгар, пришедшие в VII-VIII веках из северо - кавказских и приазовских степей и слившиеся с местными финно-угорскими племенами **(Приложение 1).**

В X — нач. XIII в. в процессе объединения болгарских и суварских племен, говоривших на языке с «ротацизмом» (употребление в отличие от других тюркских языков, «р», вместо «з»), и ассимиляции ими части финно-угорского населения сформировалась новая болгарская (древнечувашская) народность **(Приложение 19).**

В 1236 году Волжская Болгария была разорена татарами (монголо-татарами) под предводительством хана Бату (Батые). Территория Среднего Поволжья входит в Золотую Орду как Болгарский улус. Местное население до нашествия татар исповедовало ислам. Население постоянно подвергалось насилию, физическому уничтожению. В 13 - нач. 15 в. погибло ок. 80 % жителей бывшей Волжской Болгарии. Часть людей переселилась в Приказанье, Заказанье, а также в центральные и северные районы современной территории Чувашии **(Приложение 7).**

В 1551 году чуваши вошли в состав России. Чуваше не раз выступали против гнета казанских ханов и татарских феодалов. Летом 1551, во время основания москвитями г. Свияжска, было осуществлено присоединение чувашей Горной стороны в состав Русского государства.



Войдя в состав России, чуваше избавились от исламско-татарской ассимиляции, сохранили себя как народность. В Чувашии были построены города-крепости Чебоксары (первое упоминание в летописях в 1469, основан как город-крепость в 1555), Алатырь, Цивильск, Ядрин, которые вскоре стали торгово-ремесленными центрами. Чувашия стала областью относительно высокой земледельческой культуры (**Приложения 4; 5**). Очень интересно нам посмотреть старинные чувашские оружия (**Приложение 6**).

К середине XVIII века Чуваше в основном были обращены в христианство. Часть Чувашей, проживавшая вне Чувашии, приняв ислам, отатарилась.

В 1917 году Чуваше получили автономию: АО с 1920 года, АССР с 1925 года, Чувашская ССР с 1990 года, Чувашская республика с 1992 года.

С 1995 г. в республике отмечается новый и, пожалуй, по-настоящему государственный праздник – «День Чувашской государственности», устраиваемый **24 июня**, т. е. в день подписания в 1920 г. Декрета об образовании Чувашской автономии.

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Чувашская Республика - это родина не только для родившихся здесь чувашей, русских, татар, мордвы и представителей других национальностей, ее считают «второй родиной» и чуваше, родившиеся и живущие за ее пределами. Республика представляет собой в определенной мере форму осознания всеми чувашами самостоятельности и самооценности своей истории, культуры и языка, реализации права на свободное саморазвитие и государственную поддержку (**Приложение 14**).

В истории советской Чувашии исключительно плодотворными в формировании основ национальной государственности и развития культуры населяющих ее народов были 1920 - начало 1930-х гг. Чебоксары стали административным центром, где формировалась сеть учреждений по подготовке национальных кадров. В социальной структуре этноса возникла административно-управленческая группа. Чувашский язык стал языком делопроизводства,

Конституция ЧАССР 1926 г. узаконила два государственных языка - чувашский и русский. Основоположником чувашской письменности является И.Я. Яковлев (**Приложения 2; 3**).

В массовом порядке проводилась ликвидация безграмотности населения, развернулась подготовка кадров педагогической, культурно-просветительской интеллигенции из чувашей. Еще в 20-х гг. были открыты 3 педагогических техникума в Чувашии, в 1930 г. - пединститут в Чебоксарах. В 1930-х гг. учителей для чувашских начальных школ готовили 7 техникумов в Чувашии, работали чувашские отделения в техникумах Ульяновска, Уфы, Чистополя, Белебея и других городов. Для работы среди чувашей готовились кадры медицинских работников, специалистов сельского хозяйства (в 1931 г. открылся Чувашский сельскохозяйственный институт). Инженерно-технические кадры из чувашей готовились в вузах Москвы, Ленинграда, Казани, Горького и других городов.

Боевые и трудовые подвиги сынов и дочерей чувашского народа в годы Великой Отечественной войны стали одним из ярких примеров преданности нерусских народов своей общей Родине. Будучи в основном крестьянским народом, чувашам пришлось выдержать во всех отношениях невиданный по сложности экзамен на социально-культурную, интеллектуальную и психологическую зрелость. И они его выдержали достойно, нигде - ни в сражениях, ни в тылу - ничем себя не запятнали. Чуваша участвовали в боях на всех фронтах, во всех родах войск. В 1941- 1945 гг. в боевых действиях приняли участие 226 тыс. уроженцев Чувашии, из них 102 тыс. сложили головы на полях сражений. За доблесть и отвагу 51 чуваш удостоился звания Героя Советского Союза, а 9 человек стали полными кавалерами ордена Славы.

С началом политической либерализации советского общества с конца 1980-х гг. общественно-политическая ситуация в Чувашии претерпела большие изменения. В 1990 г. Верховным Советом Республики принимаются Декларация о государственном суверенитете Республики и Закон «О языках», объявивший чувашский и русский языки государственными. С начала 1994 г. в Чувашии реально вводится президентская форма правления.

В 1990-1996 гг. формируется чувашское национальное движение: в 1992 г. организовываются Чувашский Национальный Конгресс (ЧНК), Чувашский общественно-культурный центр (ЧОКЦ). В этот же период возникают общественные объединения (центры) ряда не титульных национальностей республики.

27 мая 1996 г. президентами России и Чувашии был подписан документ конституционного уровня - «Договор о разграничении предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Чувашской Республики». В нем признан и закреплён современный государственно-правовой

статус Чувашской Республики в Российской Федерации. Республика получила право выступать самостоятельным участником в международных и внешнеэкономических связях.

В 1990 г. Чувашская АССР была преобразована в Чувашскую Советскую Социалистическую Республику (ЧССР), а в 1992 г. - в Чувашскую Республику (ЧР). Она входит в состав Волго-Вятского экономического региона.

Чувашия имеет свою Конституцию, государственные герб, флаг и гимн (**Приложение 23**).

В 1990 г. два языка - чувашский и русский - объявлены государственными. Высшим должностным лицом Республики и главой исполнительной власти является президент. Правительство - Кабинет министров - осуществляет свою деятельность под руководством президента. Постоянно действующим представительным законодательным органом Республики является Государственный совет.



Чувашия расположена в самом центре России и имеет весьма небольшую площадь - всего лишь 18,3 тыс. кв. км. На востоке она граничит с Татарстаном, на юге - с Ульяновской областью и Мордовией, на западе - с Нижегородской областью, на севере - с Республикой Марий Эл (**Приложение 22**).

В республике 21 административный район, 9 городов, 8 поселков городского типа, 1723 сельских населенных пункта. Численность населения на начало 1999 г. составила 1359,9 тыс. чел., из них 61% - горожане, 39% - сельские жители.

Абсолютное большинство населения состоит из двух национальностей - 906,9 тыс. чувашей (67,8%) и 357,1 русских (26,7%). Кроме того, здесь живут 35,7 тыс. татар (2,7%) и 18,7 тыс. мордвы (1,4%), а также 7,3 тыс. украинцев, 3,8 тыс. марийцев, 2,2 тыс. белорусов и представители еще 18 национальностей численностью от 100 до 1000 чел.

В столице - Чебоксарах - сосредоточена 1/3 населения республики. Население Чебоксар на 2/3 состоит из чувашей. Во всех районах, кроме Алатырского и Поречского, абсолютное большинство селян (от 70 до 98%) составляют чуваша. Доля сельских поселений с численно преобладающим чувашским населением достигает 91%. В республике очень высока плотность населения - 74,3 чел. на 1 кв. км (четвертый показатель в РФ).

Чувашия имеет благоприятные транспортные условия. Треть валового продукта республики создает промышленность. Ее структура такова: 34,3% - машиностроение и металлообработка, 18,5% - электроэнергетика, 7,5% - химическая, 15% - пищевая, 4,8% -

легкая, а также 3,8% - лесная, деревообрабатывающая промышленность. В республике размещены крупнейшие предприятия страны (Чебоксарский завод промышленных тракторов, объединение «Химпром» и др.), действует Чебоксарская ГЭС.

Ведущие отрасли агрокомплекса - зерноводство, картофелеводство, хмелеводство, свиноводство и птицеводство. В Чувашии выращивается 85% всего хмеля России. В целом сельское хозяйство имеет крайне ограниченные земельные ресурсы.

В республике действуют Чувашская национальная академия наук и искусств, Государственный университет им. И. Н. Ульянова, Государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, сельскохозяйственная академия, несколько филиалов московских вузов, развитая сеть средних специальных учебных заведений и профтехучилищ, около 700 общеобразовательных школ. В вузах и научных учреждениях работают 120 докторов и более 800 кандидатов наук.

Далеко за пределами республики известны своими исследованиями чувашские ученые - доктора наук: языковеды В. Г. Егоров, М. Р. Федотов, Г. Е. Корнилов, Л. П. Сергеев, Н. И. Егоров, историки В. Ф. Каховский, В. Д. Дмитриев, П. В. Денисов и А. К. Салмин, искусствоведы А. А. Трофимов и М. К. Кондратьев, литературоведы Ю. М. Артемьев и В. Г. Родионов, экономисты Л. П. Кураков и С. Р. Малютин, физики и математики С. А. Аbruков, А. Г. Терентьев и Д. Д. Ивлев, специалисты в области естественных и технических наук - С. Ф. Сайкин, В. Г. Скворцов, В. Н. Николаев и И. Е. Илларионов, медицины - Г. М. Воронцова и Л. Н. Иванов, педагогики - Г. Н. Волков, Н. Г. Краснов и другие.

Ведущую роль в исследовании проблем истории, языка, культуры республики и чувашского народа играет Чувашский государственный институт гуманитарных наук.

В республике имеются государственная телерадиокомпания, государственное книжное издательство и газетно-журнальное издательство «Чувашия», газеты и журналы издаются на чувашском и русском языках. Имеются творческие союзы писателей, художников, композиторов, журналистов, театральных деятелей, архитекторов, дизайнеров. В Чувашии функционируют 22 школы искусств, 26 музыкальных и 18 художественных школ, работают 6 профессиональных и 32 народных театра, 4 концертные организации, 752 массовые библиотеки, более тысячи клубов, домов и дворцов культуры, 12 музеев и сеть выставочных залов.

В современной Чувашии представлены практически все виды искусства. Имена Петра Хузангая, Якова Ухсая, Федора Уяра, Анатолия Емельянова, Николая Терентьева, Михаила Юхмы и других писателей и поэтов вошли в золотой фонд российской литературы. Мировую известность получила поэзия Геннадия Айги.

Краем ста тысяч песен, ста тысяч слов, ста тысяч вышивок называют Чувашию. Особую значимость приобрел за последние десятилетия национальный праздник «Акатуй», устраиваемый ежегодно в районах, селах и городах и раз в пять лет в общереспубликанском масштабе.

Богатством уникальных экспонатов отличаются музеи республики: национальный, художественный, литературный, музей В. Чапаева, музей пива в Чебоксарах, этнопарк в пос. Ибреси, музей космонавтики в с. Шоршелы Мариинско-Посадского района и крестьянской усадьбы в с. Верхние Ачаки Ядринского района.

2. РЕЛИГИЯ И ВЕРОВАНИЯ ЧУВАШЕЙ

До вхождения в состав Русского государства чуваша Ульяновского Поволжья были язычниками. В язычестве их существовала система многобожия с верховным богом Тура. Боги делились на добрых и злых. Каждому занятию людей покровительствовал свой бог. Языческий религиозный культ был неразрывно связан с циклом земледельческих работ, с культом предков. Цикл аграрно-магических обрядов начинался с зимнего праздника «Сурхури» (овечий дух), потом наступал праздник почитания солнца «Саварни» (Славянская масленица), затем - весенний многодневный праздник жертвоприношений солнцу, богу и умершим предкам - «Манкун» (который совпал затем с христианской Пасхой). Цикл продолжал «Акатуй» - праздник весенней пахоты и сохи, перед началом весеннего сева - «Симек» (праздник цветения природы, общественные поминки). После сева хлебов низовые чуваша праздновали «Уяв». В честь нового урожая было принято устраивать моления - благодарения духу - хранителю овина. Из осенних праздников отмечали «Авдан-Сыры» (петушинный праздник). Свадьбы у чувашей праздновались в основном весной перед Троицей или летом от Петрова до Ильина дня. Общественные поминки всем предкам совершались на третий день Пасхи, в «Симек». В ноябре-декабре месяц поминовения и жертвоприношений совпадал с началом года по чувашскому лунно-солнечному календарю. Чуваша чаще других народов поминали умерших родственников, так как все неприятности и болезни они приписывали гневу покойников.

Традиционная чувашская вера представляла собой сложную систему верований, основу которой составляла вера в Туры - верховного бога неба. Также для традиционной чувашской веры был свойственен дуализм - наличие доброго и плохого божеств. Чуваша называли его Шуйтаном: однажды, когда разразилась гроза, крестьянин ходил с ружьем по берегу реки. На небе гром гремел, а шуйтан, издеваясь над Богом, бился задом вверх в сторону неба. Крестьянин, увидев это, взял ружье и выстрелил в него. Шуйтан упал от выстрела. Греметь перестало, Бог спустился с неба перед крестьянином и заговорил: - Ты

оказался сильнее даже меня. Я уже семь лет, как преследую шуйтана, но до сих пор ни разу еще не мог поймать его.

У чувашей были и другие верования, одним из самых значимых является вера в Кереметей - злых духов, или духов предков. Вера чувашского народа имеет много общего с традиционными верованиями марийцев, а также с другими народами Поволжья. В ней довольно заметно влияние ислама (например, Пирешти, Кереметь, Киямат), а также христианства. В XVIII веке чувашаи подверглись христианизации. Чувашаи - самый многочисленный тюркский народ, большинство верующих которого - христиане. Также существуют немногочисленные группы, исповедующие Ислам суннитского толка и традиционные верования.

3. ОБРЯДЫ, ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ

Традиционные чувашские молодежные праздники и увеселения устраивались во все времена года. В весенне-летний период молодежь всего селения, а то и нескольких селений, собиралась на открытом воздухе на хороводы уяв (вайа, така, пуху). Зимой устраивались посиделки (ларни) в избах, где временно отсутствовали старшие хозяева. На посиделках девушки пряли, а с приходом юношей начинались игры, участники посиделок пели песни, плясали и т. д. В середине зимы проводился праздник хер сари (дословно - девичье пиво). Девушки в складчину варили пиво, пекли пироги и в одном из домов совместно с юношами устраивали молодежную пирушку.

У чувашей были распространены три формы заключения брака: 1) с полным свадебным обрядом и сватовством (туйла, туйпа кайни), 2) свадьба «уходом» (хер тухса кайни) и 3) похищение невесты, часто с ее согласия (хер варлани) (**Приложение 11**).

Жениха в дом невесты сопровождал большой свадебный поезд. Тем временем невеста прощалась с родней. Ее одевали в девичью одежду, накрывали покрывалом. Невеста начинала плач с причитаниями (хер йерри). Поезд жениха встречали у ворот с хлебом-солью и пивом. После продолжительного и весьма образного поэтического монолога старшего из дружек (ман керӱ) гостей приглашали пройти во двор за накрытые столы (**Приложение 12**). Начиналось угощение, звучали приветствия, пляски и песни гостей. На другой день поезд жениха отъезжал. Невесту усаживали верхом на лошадь, или она ехала стоя в кибитке. Жених три раза ударял ее нагайкой, чтобы «отогнать» от невесты духов рода жены (тюркская кочевническая традиция). Веселье в доме жениха продолжалось с участием родственников невесты. Первую брачную ночь молодые проводили в клети или в другом нежилом помещении. По обычаю, молодая разувала мужа. Утром молодую одевали в женский наряд с женским головным убором «хушпу». Первым делом она ходила на поклон и приносила жертву роднику, потом начинала работать по дому, готовить пищу.

Первого ребенка молодая жена рожала у своих родителей. Пуповину резали: у мальчиков - на топориче, у девочек - на ручке серпа, чтобы дети были трудолюбивыми. В чувашской семье главенствовал мужчина, но и женщина имела авторитет. Разводы случались крайне редко. Бытовал обычай минората - младший сын всегда оставался с родителями, наследовал отцу.

Традиционный характер имеет у чувашей обычай устройства помочей (ниме) при строительстве домов, хозяйственных построек, уборке урожая (**Приложение 11**).

В формировании и регулировании морально-этических норм чувашей всегда большую роль играло общественное мнение селения (ял мен калать - «что скажут односельчане»). Резко осуждалось нескромное поведение, сквернословие, а тем более редко встречавшееся среди чувашей до начала XX в. пьянство. За воровство устраивали самосуд.

Из поколения в поколение чувашки учили друг друга: **«Чаваш ятне ан серт» (не срами имени чуваша)**.

4. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Особенности народного творчества чувашей, его ярко выраженный синкретический характер складывались в процессе длительного и сравнительно интенсивного межэтнического культурного и историко-генетического взаимодействия с другими народами на протяжении многих столетий.

Основу народного искусства чувашей составляли резьба по дереву, керамика, плетение, вышивка, узорное ткачество, шитье бисером и монетами, достигшие даже при отсутствии промысловых центров высокого уровня развития. Ювелирное искусство - чеканка, инкрустация и т. п. - было развито слабее.

У чувашей-язычников определенное развитие получило самобытное искусство скульптуры, которое проявилось главным образом в сооружении каменных и деревянных надгробных памятников - юпа.

Самым массовым видом творчества была вышивка (тере): ею занималась буквально каждая чувашская женщина, девушка. Вышивкой украшаются у чувашей верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки и т. п. Характерные черты чувашского орнамента - сочетание приглушенных, в основном красного, с вкраплением золотистого, зеленого и синего цветов с тонким чувством ритма. Композиция чувашской вышивки, мотивы и техника исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. В прошлом при вышивании применялось более 30 швов (**Приложение 19**).

Рубахи чувашей анат енчи (средненизовых) украшались вышивкой по швам и разрезам, по краям подола и рукавов. Орнамент - геометрический, ведущий тон цвета -

приглушенно-красный, мареновый в сочетании с зеленым и оранжевым (позже - синим и коричневым).

Вышивка чувашей анатри (низовых) отличалась крупными и яркими полихромными узорами. Если у верховых чувашей геометрический орнамент небольшой и простой, то у анатри и анат енчи - рисунок крупнее, чаще сочетается с растительными стилизованными узорами.

Резьбой по дереву чувашки обильно украшали домашнюю утварь (чашки, ковши для пива, солонки, кадушки для хранения белья, деревянные емкости для продуктов и т. д.), мебель, столбы для ворот, дома, колодцы, другие хозяйственные постройки. Орнамент резьбы в основном был геометрическим и включал отдельные линии, которые составляли различного типа четырехугольники.

Традиционная музыкальная культура чувашей сложилась в результате взаимодействия тюркского, древнеиранского и финно-угорского компонентов. Исполнение большинства песен сопровождалось игрой на разнообразных музыкальных инструментах: пузырь (шапар), волынка (сарнай), варгап (купас), свирель и дудка (шахличе), скрипка (серме купас), гудок (род скрипки с тремя струнами), гусли (кесле) и др.

В отличие от многих соседних народов, у чувашей большое распространение получило коллективное (хоровое) пение. Танцы у чувашей не отличались большим разнообразием. Движения девушек (женщин) в танце плавные, пластичные, а мужчин - темпераментные, с подпрыгиваниями, приседаниями.

В начале XX в. в чувашских селах появляются гармонь, балалайка, нередко и гитара. Под влиянием городской культуры возникает новый молодежный стиль музыкального фольклора (девичьи любовные песни, частушки, плясовые напевы и др.), получают распространение русские пляски (барыня, камаринская и др.).



Чувашское устное народное творчество имело развитые виды и формы. Оно было тесно связано с сельскохозяйственным трудом и различного рода обрядами.

Среди многочисленных чувашских сказок (юмах) преобладают волшебные. Наиболее распространенные сюжеты их - поиски крестьянским сыном, по завету отца, страны счастья, борьба за возвращение украденного счастья, месть злым силам за поруганную честь родных

и народа. Широко представлены сказки о животных, бытовые, новеллистические и т.п. Особый жанр народного творчества представляли заговоры и заклинания, связанные с языческим культом. Выражением народной мудрости являлись пословицы, поговорки, загадки.

В чувашском фольклоре имеется слой исторических преданий и легенд (халапсем) о жизни и героических деяниях древних предков, о болгарской эпохе, об иге монголо-татар и казанских феодалов, о Е. Пугачеве и др. Особенно популярны сказания об Ульпе - чувашском мифическом добром герое-великане.

Вся земледельческая культура у чувашей, строительное мастерство, навыки изготовления орудий труда, средств передвижения, одежды, обуви, украшений, добывания, приготовления и хранения пищи, использования природных ресурсов - основывались на народных знаниях, передаваемых из поколения в поколение (**Приложения 11; 16; 17; 18**).

Древний чувашский календарь был сходен с тюрко-монгольским лунно-солнечным летоисчислением. В 19-летнем цикле чередовались по 12 месяцев (в году 254 дня) и 7 лет по 13 месяцев (в году 384 или 285 дней) (**Приложение 20**).

На обнаруженных археологами металлических зеркалах волжских болгар встречаются изображения циклических животных - барса, зайца, собаки, мыши. Именнике болгарских (дунайских) болгар содержится 9 названий годов животного цикла и расшифрованы они именно с помощью чувашского языка.



Археологические раскопки Старинные свитки, книги и глиняные таблички

Месяцы (уйах) чувашского календаря отражают связи предков чувашей с племенами и народами Центральной Азии, Казахстана и Северного Кавказа.

Важное место в быту занимала народная медицина. Чуваши хорошо знали лечебные свойств множества растений, меда, молока, жиров, кислот, щелочей и различных минералов.

5. ЧУВАШСКАЯ ДИАСПОРА

В настоящее время вне территории Чувашской Республики расселено 935,4 тыс. чувашей, т. е. 50,8%. Абсолютное большинство их проживает сегодня в Поволжье (75%) и на Урале (10%), немалая часть находится в Западной Сибири (5,3%). Наиболее многочисленно и компактно чуваше живут в Татарстане, Башкортостане, Самарской и Ульяновской

областях. Значительные группы чувашей, но расселенных менее компактно, имеются в Тюменской, Волгоградской, Саратовской, Пензенской, Омской, Кемеровской, Томской областях и Красноярском крае. В других регионах России чувашаи живут крайне дисперсно и не образуют, как в первом и втором случаях локально-территориальные ареалы. По географии современная чувашская диаспора - явление масштабное: в 55 субъектах Российской Федерации насчитывается от 1000 и более чувашей.

Сегодня остро стоит проблема сохранения этничности у диаспорных групп чувашей, их этнокультурного выживания. В этой связи обращает на себя внимание ряд особенностей и реалий диаспоры. Взаимосвязи региональных чувашских национально-культурных групп между собой и с государственными и общественными структурами Чувашской Республики в той или иной мере координируются Чувашским национальным конгрессом со штаб-квартирой в Чебоксарах. В четырех регионах Российской Федерации издаются республиканские и областные чувашские газеты.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, исследуя историю и культуру Чувашии можно сказать следующее.

Чуваши - один из значительных народов нашей многонациональной страны. Насчитывая около 1,5 млн. человек, они находятся в числе пятнадцати самых многочисленных народов Российской Федерации.

Чуваши в основном делятся на две этнические группы: верховых и низовых, говорящих на разных диалектах чувашского языка. В прошлом эти группы различались по бытовому укладу и материальной культуре. Теперь различия все больше сглаживаются. Верховые чувашы (вирьял) живут в северной и северо-западных частях республики, а низовые (анатри) - в юго-восточной.

Чувашский язык относится к тюркской группе языков. Интересно, что он сохранил элементы, близкие к древнемонгольским, а также финно-угорским языкам, в нем встречаются персидские и арабские слова. Взаимодействие с русской культурой привело к проникновению в язык чувашей русских и интернациональных слов. Сейчас у чувашей есть общий литературный язык.

В начале нашей эры на территории современной Чувашии обитали финно-угорские племена. В X в. тюркские народы, пришедшие из Приазовья, создали в Среднем Поволжье раннефеодальное государство - Волжскую Булгарию. В 30-х годах XIII столетия Булгария пала под ударами Бату-хана и подпала под власть Золотой Орды. Во время войны с монголами часть булгаров подвинулась на северо-запад в междуречье Суры и Свияги и осела здесь, смешавшись с финно-угорской племенной группой. Булгарское племя звало себя «чаваш» - это самоназвание стало именем нового народа - чувашей.

После распада Золотой Орды чувашы попали под власть Казанского ханства. Накануне падения Казанского ханства в 1551 г. чувашы добровольно вошли в состав Русского государства. Особо значимым событием в истории чувашского народа стала его христианизация. Это единственный тюркский народ, исповедующий православие. Чуваши - древние земледельцы. Сеяли чувашы рожь, полбу (вид пшеницы), овес, гречиху, горох, овощи, из технических - лен и коноплю и, наконец, знаменитый местный хмель.



Издавна у чувашей на одежду шли холст и сукно, изготавливавшиеся в каждом хозяйстве, а позже, с XIX в. хлопчатобумажная пряжа. Мужчины в старину носили холщовую рубаху и штаны. Зимой поверх надевали кафтаны из сукна, а также овчинную шубу. Женщины до революции носили несколько типов холщовых расклиненных рубах, обильно украшенных вышивкой, а позже пестряднюю нижнюю одежду с рисунком в полоску и клетку. Низовые чувашки предпочитают материю очень яркой расцветки, а верховые - светлых оттенков: светло-голубого или светло-лилового. Обязательная принадлежность женской одежды штаны, или близкие по покрою к мужским, или татарские - с широким шагом. Носится и фартук с нагрудником, украшенный вышивкой и кружевами.

Обувью в старину служили лапти, которые носили с онучами или шерстяными носками и мужчины и женщины. Богатые чувашки надевали особые женские сапоги - «с гармошкой».

Чуваши никогда не ходили с непокрытой головой. Летом мужчины носили черную войлочную шляпу, зимой барашковую шапку. И сегодня еще встречается старинная мерлушковая шапка. Женщины надевали летом легкие платки, зимой - шали. Старинные головные уборы чувашей (тухья) были очень разнообразны и сложны. На украшения шли монеты, бисер, стеклярус, аппликации, позумент, пуговицы, бляшки (**Приложение 16; 17; 18**).

В пище земледельцев-чувашей издавна преобладали растительные продукты. Традиционная чувашская кухня - это блюда, приготовленные в русских печах. Из молочных продуктов были в ходу - пахтанье (как приправа к жидким кушаньям), творог из снятого молока, своеобразный сыр, кислое молоко с водой.

Первым блюдом был суп с картофелем с приправой из муки, овощей, трав, иногда с мелко нарезанным мясом (шурбе). Часто ели каши - полбяную, гречневую, пшенную, а также горох. К праздникам готовили пирожки с начинкой из творога, картофеля, мяса; несколько видов яичницы. Оригинальное кушанье - чувашская колбаса (ширтан) - очищенный бараний желудок, начиненный мелкими кусочками мяса и сала. Лакомым блюдом считались кишки с начинкой из жирного мяса и каш. Очень разнообразны были изделия из теста: ватрушки с

различной начинкой, пышки, лепешки, пироги и т. д. Вместо традиционного русского кваса - домашнее пиво (сказалось широкое распространение хмелеводства) (**Приложение 24**).

В настоящее время по-прежнему лучшие блюда национальной кухни можно увидеть на столе у чувашей.

По-прежнему живы некоторые обычаи и обряды чувашей, связанные с земледелием. Такие, например, как Акатуй (свадьба плуга). Бережно сохраняются традиции свадебных обрядов, сопровождающихся очень красивыми и немного грустными песнями.

Существуют национальные чувашские литература, музыка, театр, живопись, скульптура, широко представлена народная самодеятельность и художественные промыслы. Издавна славятся чувашская вышивка и резьба по дереву. Для местной вышивки-пахатере (красивые узоры) характерен геометрический орнамент. Ей свойственны яркость и разнообразие красок, тонкий ажурный рисунок. Современные мастерицы расшивают дорожки на столы и буфеты, полотенца, мужские рубахи, женские блузки. Резьба по дереву - мужской промысел. В прежние времена резали по дереву на подставках святцов, солоницах, ковшах. Сейчас по традиции развивается деревянная скульптура, возникло искусство барельефа.

Земля Чувашская - родина многих замечательных людей: героя гражданской войны, прославленного комдива В. И. Чапаева, выдающегося востоковеда Н. Я. Бичурина, основоположника чувашской поэзии К. В. Иванова, летчика-космонавта, совершившего уже два космических полета, А. Г. Николаева и др.

Мы, чувашская молодежь, должны дорожить своей чувашской землей, ценить всежитое нашими дедами и прадедами. Как мы будем относиться сегодня к истории и культуре: традициям, обрядам - таким и будет завтрашний день нашей солнечной Чувашии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выдающиеся люди Чувашии. Т.1 / Под общ. Ред. Н.И. Володиной. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002.-239 с.
2. Дмитриев В.Д. Чувашские исторические предания: Очерки истории чувашского народа с древнейших времен до середины XIX века / В.Д. Дмитриев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1993. – 446 с.
3. Додонов Н.Л. 300 чувашских блюд / Н.Л. Додонов. - Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1972. -143 с.
4. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка: Техника. Приемы: Книга-альбом / Е.Н. Жачева. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 238 с.
5. Енька Елена Повествование о чувашах: научно-популярное издание / Елена Енька. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 55 с.
6. Иванов-Орков Г.Н. Чувашский мир Терентия Дверенина: книга-альбом / Г.Н. Иванов-Орков. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 158 с.
7. Искендеров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: Учебно-наглядное пособие для изучающих чувашскую культуру и краеведение / Ф.В. Искендеров, И.Ф. Искендеров, Е.Ф. Костина. – Чебоксары, 2006. – 64 с.
8. История Чувашской АССР: с древнейших времен до Великой Октябрьской Социалистической Революции. Т.1 / В.Д. Дмитриев, В.А. Прохорова. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1983. - 288 с.
9. История Чувашии новейшего времени. Кн.1 (1917-1945) / А.В. Изоркин, В.Н. Клементьев, Г.А. Александров; Чувашский госуд. Ин-т гуманитар. Наук. – Чебоксары, 2001. – 261 с.
10. Культура чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / В.П. Иванов и др. / Сост. М.И. Скворцов. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1995. – 350 с.
11. Николаев В. Чувашский костюм от древности до современности: научно-художественное издание / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – М., Чебоксары, Оренбург, 2002. – 400 с.
12. Патмар Э.И. Чувашский народный календарь / Э.И. Патмар. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1995. – 112 с.
13. Салмин А.К. Народная обрядность чувашей / А.К. Салмин. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1993.
14. С верой в Россию, с любовью к Чувашии: Фотоальбом / Сост. Н.И. Володина, Г.С. Самсонова. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002. – 239 с.
15. Чернов В. Чувашские народные музыкальные инструменты: книга-альбом / В.С. Чернов. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – 174 с.
16. Чуваша: современные этнокультурные процессы / Р.А. Григорьева и др. – М.: Наука, 1988. – 240 с.
17. Чуваша: Этническая история и традиционная культура / Авт.-сост. В.П. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Дмитриев. – М.: ДИК, 2000. – 96 с.
18. Чувашские пословицы, поговорки и загадки / Сост. Н.Р. Романов. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2004. – 351 с.
19. Чувашское народное искусство: Альбом / Сост. Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 246 с.
20. Яковлев И.Я. Духовное завещание чувашскому народу / И.Я. Яковлев. - Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1992. -28 с.