

Министерство образования и молодежной политики Чувашской
Республики Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Чувашской Республики «Цивильский
аграрно-технологический техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.2 ЛИТЕРАТУРА**

2 года 10 месяцев

35.01.14 «Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-
тракторного парка»

Согласована

Утверждена

заместитель директора по
учебно-методической работе

 Н.Ю.Александрова

«01» сентября 2018г.

приказом директора Цивильского
аграрно-технологического техникума
Минобразования Чувашии

№ 254-ОД от «01» сентября 2018г.

Одобрена учебно-методической комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель УМК  М.А.Голубева

Рабочая программа составлена в соответствии со ФГОС СПО по
профессии 35.01.14 «Мастер по техническому обслуживанию и ремонту
машинно-тракторного парка», (утвержден приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2013 года
№798)

Организация-разработчик: Цивильский аграрно-технологический
техникум Минобразования Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
5. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ	37
6. ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ	41

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии СПО 35.01.14 «Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка » изучается на базе основного общего образования и реализует федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин и изучается на базовом уровне.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов; самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
- практические работы	57
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
- практические задания, выполнение домашних заданий	30
- реферат	15
- составление кроссворда	15
- подготовка презентации	17
- подготовка сообщения	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1,4 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс			
Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1 Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		
Раздел 1. Литература XIX века			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	2
	1 Обзор русской литературы первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	Практическая работа обучающихся: реферат Самостоятельная работа обучающихся Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Русская литература первой половины XIX века».	2	3
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Содержание учебного материала	6	2
	1 А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	2	
	2 А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	2	

		Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		
	3	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Элегия.	2	2
		Практическая работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина на выбор. Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографических карточек по творчеству поэта, самостоятельное чтение, заучивание наизусть стихов А.С.Пушкина. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. 2. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	2 2	3
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов		Содержание учебного материала	4	
	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Страницы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	2

	2	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Тема родины, поэта и поэзии, одиночества, любви в лирике Лермонтова. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обречённость человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Маскарад».	2	
		Практическая работа обучающихся: Составление библиографических карточек по творчеству поэта, самостоятельное чтение, заучивание наизусть стихов М.Ю. Лермонтова Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографических карточек по творчеству поэта, самостоятельное чтение, заучивание наизусть стихов М.Ю. Лермонтова. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова	2 1	3
Тема 1.4. Н.В. Гоголь		Содержание учебного материала	6	
	1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В.Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.	2	2
	2	«Петербургские повести». «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	2	
	3	Творческая работа по русской литературе первой половины XIX века. Сочинение.	2	3
	4	Практическая работа Сочинение по произведениям Гоголя.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов, самостоятельное чтение. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.Биография и творчество Н.В. Гоголя 2.Творческий путь Н.В. Гоголя	3	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. Русская литература второй		Содержание учебного материала	2	2
	1	Общая характеристика литературы второй половины XIX.		

половины XIX века		Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение рефератов, самостоятельное чтение. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе»	1	3
Тема 2.2. И.А. Гончаров		Содержание учебного материала	8	
	1	И.А.Гончаров. Страницы жизни и творчества. Роман «Обломов». Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Обломов - «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?»	2	2
	2	Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа «Обломов» Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2
	3	Роман «Обломов» в русской критике. Противоречивость характера героя. Штольц и Обломов. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.) <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	2	2
	4	Творческая работа по роману И.А.Гончарова «Обломов». Сочинение.	2	3
	5	Практическая работа: Сочинение по роману «Обломов»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение рефератов, самостоятельное чтение, реферирование критических статей. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Роман И.А.Гончарова «Обломов» 2. Творчество И.А.Гончарова. 3. Роман «Обломов» в русской критике.	4	3
Тема 2.3. А.Н. Островский		Содержание учебного материала	8	
	1	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Сведения из биографии. Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Создатель русского сценического репертуара. <i>Теория литературы:</i> понятие о драмах. Театрально – сценическое открытие А.Н. Островского. Н.А. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка.	2	1

	2	Драма «Гроза». «Гроза». История создания пьесы «Гроза». Система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Авторское отношение к героям. Город Калинов и его обитатели. Образ «темного царства» Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	2
	3	«Луч света в «темном царстве». Образ Катерины. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Луч света в темном царстве». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	2
	4	Творческая работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Сочинение	2	3
	5	Практическая работа: сочинение по пьесе Островского «Гроза»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза», выполнение рефератов, самостоятельное чтение. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творчество А.Н.Островского 2. Пьесы А.Н.Островского	4	
Тема 2.4. И.С. Тургенев		Содержание учебного материала	8	
	1	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Сведения из биографии. Личность и судьба писателя. И.С. Тургенев – создатель русского романа. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. История создания романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Споры вокруг романа И.С. Тургенева. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в романе. Русские критики о романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Пolemика вокруг романа.</i> (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)	2	2
	2	Система образов «отцы» и «дети» в романе. Базаров в системе образов. Базаров и братья Кирсановы. Базаров - герой своего времени. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) Мировоззренческий кризис Базарова.	2	
	3	Тема любви в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Образ Базарова. Базаров и Одинцова. Анализ эпизода «Смерть Базарова» Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-	2	

		романиста.		
	4	Творческая работа. Сочинение	2	3
		Практическая работа: Составить реферат по творчеству Тургенева		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», внеклассное чтение «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», стихотворения в прозе. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творчество И.С. Тургенева. 2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». 3. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	5	
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский		Содержание учебного материала	2	1-2
	1	Н.Г. Чернышевский. Страницы жизни и творчества. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). <i>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей», Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</i>		
Тема 2.6. Ф.И Тютчев		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</i> Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.	2	2
	2	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
	3	Практическая работа: Выучить наизусть стихотворение Тютчева (на выбор)	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: заучивание наизусть стихов Ф.И.Тютчева., внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Философичность – основа лирики поэта», «Символичность образов поэзии Тютчева», «Лирика Ф.И.Тютчева»	2	3
Тема 2.7.		Содержание учебного материала	4	

А.А.Фет	1	Страницы жизни и творчества А.А.Фета. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	2	Любовная лирика А.А. Фета.	2	
	3	Практическая работа: выучить наизусть стихотворение Фета (на выбор)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Заучивание наизусть стихов А.А.Фета, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творчество А.А.Фета 2. Творчество Ф.И.Тютчева		2	3
Тема 2. 8. А.К. Толстой	Содержание учебного материала		2	1-2
	1	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
	2	Практическая работа: выучить наизусть стихотворение А.Толстого (на выбор)	2	
Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «А.К.Толстой. Лирика»		1		
Тема 2.9. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		6	2
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Образ Музы в лирике Некрасова. Разнообразии интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	

		Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Понятие о стиле.		
	2	Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Крестьяне и помещики в поэме. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образы правдоискателей. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны Народное представление о счастье. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Смысл названия поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы.	2	2
	3	Творческая работа. Сочинение	2	3
	4	Практическая работа: Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова, внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. 2. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. 3.Гражданский пафос поэзии Некрасова: основные темы, идеи и образы 4. Творчество Н.А.Некрасова 5. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3	
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сведения из биографии. <i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</i> <i>Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
	2	Роман Салтыкова-Щедрина «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. <i>Теория литературы:</i> развитие	2	

		понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	3	Практическая работа: Реферат по страницам сказок Салтыкова-Щедрина	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	2	3
Тема 2.11. Л.Н.Толстой		Содержание учебного материала	10	
	1	Л.Н.Толстой. Жизнь и творческий путь писателя. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</i> <i>«Севастопольские рассказы»*: История создания и тематика «Севастопольских рассказов». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</i>	2	2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». История создания, историческая панорама, стилистические особенности. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Художественные особенности романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Тема народа в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Мысль семейная в романе «Война и мир». Семья Болконских, Курагиных и семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	3	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.	2	
	4	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова. Духовные искания Наташи ростовой. Мария Болконская, Элен Курагина.	2	
	5	Творческая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Сочинение.	2	3
	4	Практическая работа: Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	
			Самостоятельная работа обучающихся:	5

	внеклассное чтение, выполнение рефератов, подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творчество Л.Н.Толстого 2. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» 3. Кутузов и Наполеон. 4. Истинное и ложное в романе		
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	8	
	1 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Замысел создания романа «Преступление и наказание», система образов. Особенности сюжета и композиции. Смысл названия романа. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
	2 «Преступление и наказание» как философский роман. Петербург Ф.М. Достоевского Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Теория Раскольникова и ее развенчание. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. «Двойники» Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	2	
	3 Эпилог романа «Преступление и наказание». Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Страдание и очищение в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского</i> (Д. Писарев и др.).	2	
	4 Творческая работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение.	2	3
	5 Практическая работа: Реферат по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов, подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	4	3

	1. Творчество Ф.М.Достоевского 2. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 3. Страдание и очищение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 4. Символические образы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 5. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		
Тема 2.13. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Сведение я из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Смысл названия повести «Очарованный странник»	1	3
Тема 2.14. А.П.Чехов	Содержание учебного материала	6	
	1 Обзор жизни и творчества А.П.Чехова. Сведения из биографии. Рассказы А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2
	2 Рассказы А.П.Чехова. Рассказы А.П.Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч». Идейно – художественное своеобразие рассказов.	2	
	3 Пьеса «Вишневый сад». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Действующие лица и авторское отношение к ним. Особенности драматургии Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>	2	

	4	Практическая работа: Сообщение по творчеству А.П.Чехова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творчество А.П.Чехова 2. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»	3	3
Тема 2.15. Нравственные уроки русской литературы второй половины XIX века		Содержание учебного материала	2	2
	1	Нравственные уроки русской литературы второй половины XIX века. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности		
		Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Нравственные уроки русской литературы второй половины XIX века	1	3
Итого за 1 курс. - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - самостоятельной работы обучающегося			96 48	
2 курс				3
Раздел 3. Литература XX века				
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.		Содержание учебного материала	2	1
	1	Характеристика литературного процесса начала XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Тема 3.2. И.А. Бунин.		Содержание учебного материала	4	
	1	Обзор жизни и творчества И.А.Бунина. Философский характер творчества. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	1-2

		Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		
	2	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования Бунина.	2	
	3	Практическая работа: Реферат по рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки»»	4	
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала		4	
	1	А. И.Куприн: судьба и творчество. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Трагическая история любви.	2	2
	2	Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Куприн: судьба и творчество. 2. Эволюция души Веры. Символическое звучание деталей в рассказе. А.И. Куприна. 3. Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет»		5	3
Раздел 4. Поэзия начала XX века				
Тема 4.1. Русская поэзия и поэзия народов России конца XIX – начала XX в. Русский символизм.	Содержание учебного материала		4	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	2

	2	Русский символизм и его истоки. Литература Серебряного века, основные течения. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Лирика К.Д. Бальмонта. Футуризм. Новаторство поэзии И.Северянина. Основные темы и мотивы поэзии. В.Я. Брюсов как основоположник символизма.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Русский символизм и его истоки. 2. А.Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Тема родины, боль и тревога за судьбу России. 3. Литература Серебряного века.	2	3
Тема 4.2. Максим Горький (А.М. Пешков)		Содержание учебного материала	6	
	1	Максим Горький. Обзор жизни и творчества. Романтизм М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей <i>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</i> Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способы ее воплощения.	2	2
	2	«На дне» как социально-философская драма. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме. Пьеса «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	
	3	Творческая работа Сочинение.	2	3
	4	Практическая работа: Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: внеклассное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне» 2. Ранние рассказы писателя. Правда жизни в рассказах Горького. 3. Творчество Максима Горького	2	3
Тема 4.3. А.А. Блок		Содержание учебного материала	4	
	1	Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	2

	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности.</p>		
	3 Практическая работа: Стихотворение А.Блока наизусть (на выбор)	2	
	2 Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Героико-романтический пафос поэмы.	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов, заучивание наизусть стихотворений А.Блока. <i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. «Стихи о Прекрасной Даме». 2. А.А. Блок. Лирика. Тема Родины 3. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.</p>	2	3
Раздел 5. Литература 20-х годов			
Тема 5.1. Литература 20 – х годов. (обзор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий</p>	2	2

	<p>Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский</p>	Содержание учебного материала	4	2
	1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», « <i>Name!</i> », «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », «Юбилейное», « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> », «Прозаседавшиеся», поэма « <i>Во весь голос</i> », « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Флейта-позвоночник</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Люблю</i> », « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Про это</i> ». Пьесы « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> ». Раннее творчество. Маяковский и футуризм. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	
	2 Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	3 Практическая работа: Отрывок из поэмы «Облако в штанах» наизусть	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов, заучивание наизусть стихотворения В.Маяковского. Творческая работа по литературе Серебряного века. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	3	3

Тема 5.3. С. А. Есенин	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирика С. Есенина Сведения из биографии. Раннее творчество. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», « <i>Русь</i> », «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», « <i>Сорокоуст</i> », «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
	2	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
	3	Практическая работа: стихотворение С. Есенина «Письмо матери» наизусть Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов, заучивание наизусть стихотворения С.А.Есенина. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество С.Есенина	2	3
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов				
Тема 6.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала		4	
	1	Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	2	1

		Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i>		
Тема 6.2. Марина Цветаева	Содержание учебного материала		4	2
	1	Тема творчества и назначения поэта в лирике Цветаевой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Своеобразие стиля поэтессы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Основные темы творчества Цветаевой.	2	
	2	Марина Цветаева. Лирика. Тема России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	
	3	Практическая работа: стихотворение М.Цветаевой выучить наизусть	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов, заучивание стихов М.Цветаевой. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Творчество М. И. Цветаевой».		2	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (Обзор) Поэт и время. Творческий путь поэта. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. 2. Творчество О.Э. Мандельштама		2	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		2	2

А.П. Платонов.	1	<p>А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика рассказа «В прекрасном и яростном мире». Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Тематика и проблематику рассказа «В прекрасном и яростном мире». Особенности творческого метода писателя 2. Творчество А.П. Платонова</p>		1	3
Тема 6.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	
	1	<p>Биография и творческие особенности М.А. Булгакова. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	2	2
	2	<p>Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». История романа. Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и творчество в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	
	3	<p>Практическая работа: реферат на тему «Ответственность науки перед обществом» по роману М.Булгакова «Собачье сердце»</p>	4	
Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов.		3	3	

	<p>Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». 2. Любовь и творчество в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 3. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» - реферат 		
<p>Тема 6.6. И.Э. Бабель</p>	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1 И.Э. Бабель. <i>Сведения из биографии.</i> Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p>		
<p>Тема 6.7. М.А. Шолохов</p>	Содержание учебного материала	6	
	<p>1 Биография М.А.Шолохова. <i>Сведения из биографии.</i></p>	2	2
	<p>2 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Роман «Тихий дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские образы в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	2
	<p>3 Творческая работа. Сочинение.</p>	2	3
	<p>Практическая работа обучающихся: Сочинение по роману «Тихий Дон» Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творческая работа по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» 2. Биография М.А.Шолохова. 3. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова</p>	4 1	3

<p>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>			
<p>Тема 7.1. Великая Отечественная война в литературе XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Великая отечественная война в прозе XX века. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Тема Великой Отечественной войны в прозе и поэзии XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Жанровое своеобразие произведений о войне. Человек на войне и правда о нем. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. 2. Творческая работа о Великой Отечественной войне</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7.2. В.В. Быков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 В.В.Быков. Страницы жизни и творчества (обзор) Повесть «Сотников». Сведения из биографии. Нравственная проблематика повести. Образы Сотникова и Рыбака. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

		Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.		
	2	Творческая работа. Сочинение.	2	3
		Практическая работа обучающихся Сочинение по творчеству В.Быкова Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Творчество В.В.Быкова»	3 1	3
Тема 7.3. А.А. Ахматова		Содержание учебного материала	4	
	1	Биография поэтессы А.А.Ахматовой. Особенности лирики А.А. Ахматовой Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине.</i> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	2
	2	Практическая работа: стихотворение А.Ахматовой «Мне голос был...» наизусть	2	
	3	Поэма «Реквием». Трагедия народа в поэме. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Художественное своеобразие поэмы.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов, заучивание наизусть стихотворения А. Ахматовой. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество А.А. Ахматовой	1	3
Тема 7.4. Б.Л.Пастернак		Содержание учебного материала	2	2
	1	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя		

		ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Лирика. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов, заучивание стихов наизусть. <i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчеству Б.Л.Пастернака.	1	3
Тема 7.5. А.Т. Твардовский		Содержание учебного материала	2	2
	1	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. (Обзор). Лирика. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		
	2	Практическая работа: Отрывок из поэмы «Василий Теркин» наизусть	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов. <i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Исповедальный характер лирики А.Т. Твардовского»	1	3
Раздел 8. Литература 50–80-х годов				
Тема 8.1. Обзор литературы 50–80-х годов		Содержание учебного занятия	2	2
	1	Обзор литературы 50–80-х годов Литература 50–80-х годов (обзор) Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. <i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. <i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург. <i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений		

		80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). <i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.		
Тема 8.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		4	2
	1	Страницы творчества А.И. Солженицына. Сведения из биографии. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Тематика и проблематика рассказов	2	
	2	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» . «Матренин двор». Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Творческая работа по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор» 2.Творчество А.И.Солженицына		3	3
Тема 8.3. В.Т.Шаламов	Содержание учебного материала		2	2
	1	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: В.Т.Шаламов. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.		1	3
Тема 8.4. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. В.М. Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. Шукшин В.М. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский		

		<i>прием</i> ». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: В.М. Шукшин. Своеобразие раскрытия «жизни русской деревни.	1	3
Тема 8.5. В.Г. Распутин		Содержание учебного материала	2	2
	1	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». 2. Творчество В.Г.Распутина	1	3
Раздел 9. Поэзия 60-х годов				
Тема 9.1. Поэзия 60 – х годов.		Содержание учебного материала.	2	1-2
	1	Поэзия 60 – х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		
Тема 9.2. Н.М. Рубцов		Содержание учебного материала		2
	1	Тема родины в лирике Н.М.Рубцова Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	
Тема 9.3. Авторская песня		Содержание учебного материала	4	2
	1	Авторская песня. Её место в историко – культурном процессе. Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в	2	

		экстремальной ситуации в произведении Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр». Значение творчества Б. Окуджавы		
	2	Особенности поэзии В.С. Высоцкого. В.С. Высоцкий. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др. в развитии жанра авторской песни.	2	2
		Практическая работа обучающихся: самостоятельное чтение, выучить наизусть стихотворение Высоцкого. Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Авторская песня	4	3
Тема 9.4. А.В.Вампилов		Содержание учебного материала	3	
	1	А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын». <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. А.В.Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Пьеса «Старший сын». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Старший сын».	1	3
Раздел 10. Литература народов России.				
Тема 10.1. Литература народов России.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Литература народов России. Многонациональность советской литературы. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проблематика повести.		

	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество Расула Гамзатова.	1	3
Раздел 11. Зарубежная литература.			
Тема 11.1. Зарубежная литература	Содержание учебного материала	2	2
	1 Зарубежная литература. Зарубежная литература (обзор). <i>И.-В.Гете. «Фауст». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> Проблематика повести. Образ Рыбака Сантьяго. Образ Рыбака Сантьяго. <i>В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», Поэты – импрессионисты (Ш. Бодлер, А Рембо, О Ренуар, П Малларме).</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество Э.Хемингуэя. Повесть «Старик и море».	1	3
Раздел 12. Проблемы и уроки русской литературы XX века			
Тема 12.1. Проблемы и уроки русской литературы XX века	Содержание учебного материала	2	2
	1 Проблемы и уроки русской литературы XX века Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проблемы и уроки литературы XX.		
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное чтение, выполнение рефератов Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Постмодернизм»	2	3
Итого за 2 курс. - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - самостоятельной работы обучающегося		98 96	
	Всего:	293	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных наглядных пособий, справочников, текстов художественной литературы.
- нормативно-правовые документы.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиа-проектор
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

Основные источники

- 1.В.И. Сахаров, С.И. Зинин. Литература, 10 класс в 2-х частях. Учебник для общеобразовательных школ. Москва «Русское слово», 2015 г.
- 2.Г.А.Обернихина. Литература, учебник в 2-х частях, Москва, издательский центр «Академия», 2015 г.
3. А.В. Жилинская. Новейшая хрестоматия по литературе, 10 класс. Эксмо, Москва , 2014 год

Интернет-ресурсы

- <http://pedsovet.su/>
- http://pedsovet.org/component/option.com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/
- http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=дата_registr&p
- <http://www.deti-66.ru/competition/4407.html> дети -66
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=130742&tmpl=com

** - все учебные пособия и словари рекомендованы ФГОС и в последние годы не переиздавались

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	Текущий контроль
Воспроизводить содержание литературного произведения.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -тесты, -составление тестовых вопросов.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	-сочинение; -мини-сочинение; - ответы на вопросы, -тестовые задания.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	- анализ эпизода; - устный и письменный ответ на вопросы; -составление тестовых вопросов.
Определять род и жанр произведения.	- устный и письменный ответ на вопросы.
Сопоставлять литературные произведения.	-сочинение; - устный и письменный ответ на вопросы.
Выявлять авторскую позицию.	- сочинение; - устный и письменный ответ на вопросы.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	-выразительное чтение произведения (фрагментов), -заучивание наизусть. -составление устного и письменного высказывания по теме.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	- пересказ; - устный и письменный ответ на вопросы.

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	-анализ художественного произведения; - реферат; - сочинение; -написание рецензий на тексты разных жанров.
Знать/понимать	Оценка за
Образную природу словесного искусства.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -выразительное чтение наизусть художественных текстов.
Содержание изученных литературных произведений.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -сообщение.
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -сообщение по теме.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	-анализ художественного произведения; - реферат; - сочинение; - рецензий на тексты разных жанров.
Основные теоретико-литературные понятия.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы;

ЛИТЕРАТУРА
Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Срежь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаяев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).