

Министерство образования и молодежной политики Чувашской
Республики Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Чувашской Республики «Цивильский
аграрно-технологический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.2 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

2 года 10 месяцев

23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

Согласована

Утверждена

заместитель директора по
учебно-методической работе

A

Н.Ю.Александрова

«01» сентября 2018г.

приказом директора Цивильского
аграрно-технологического техникума
Минобразования Чувашии

№ 254-ОД от «01» сентября 2018г.

Одобрена учебно-методической комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель УМК

М.А.Голубева

/М.А.Голубева

Рабочая программа составлена в соответствии со ФГОС СПО по
профессии 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»,
(утвержден приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 02 августа 2013 года №798)

Организация-разработчик: Цивильский аграрно-технологический
техникум Минобразования Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
5. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ	32
6. ПРИЛОЖЕНИЕ №2 ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии СПО 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей», изучается на базе основного общего образования и реализует федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин и изучается на базовом уровне.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 294 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часа;
 самостоятельная работа обучающегося – 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	284
в том числе:	
- практические занятия	94
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета(1 семестр) и экзамена (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 курс				
Раздел 1. Введение Литература XIX века			20	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Введение.Обзор русской литературы первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	Практическая работа обучающихся: реферат		2	3
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Содержание учебного материала			2
	1	А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	2	
	2	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	2	

		Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		
	3	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Элегия.	2	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала			
	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Страницы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	2
	2	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Тема родины, поэта и поэзии, одиночества, любви в лирике Лермонтова. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обречённость человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Маскарад».	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала			
	1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В.Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.	2	2
	2	«Петербургские повести» «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	2	
	3	Творческая работа по русской литературе первой половины XIX века. Сочинение.	2	3

Раздел 2. Литература второй половины XIX века		64	
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		
	1	И.А.Гончаров. Страницы жизни и творчества. Роман «Обломов». Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Обломов - «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?»	2
	2	Практическая работа: Сочинение по роману «Обломов»	2
Тема 2.3. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Сведения из биографии. Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Создатель русского сценического репертуара. <i>Теория литературы:</i> понятие о драмах. Театрально – сценическое открытие А.Н. Островского. Н.А. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка.	2
	2	Драма «Гроза». «Гроза». История создания пьесы «Гроза». Система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Авторское отношение к героям. Город Калинов и его обитатели. Образ «темного царства» Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2
	3	«Луч света в «темном царстве». Образ Катерины. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Луч света в темном царстве». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2
	4	Творческая работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Сочинение	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Сведения из биографии. Личность и судьба писателя. И.С. Тургенев – создатель русского романа. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. История создания романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Споры вокруг романа И.С. Тургенева.	2

		Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в романе. Русские критики о романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)		
	2	Система образов «отцы» и «дети» в романе. Базаров в системе образов. Базаров и братья Кирсановы. Базаров - герой своего времени. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) Мировоззренческий кризис Базарова.	2	
	3	Тема любви в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Образ Базарова. Базаров и Одинцова. Анализ эпизода «Смерть Базарова» Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	
	4	Практическая работа: Составить реферат по творчеству Тургенева	2	
Тема 2.6. Ф.И Тютчев	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.	2	2
	2	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
Тема 2.7. А.А.Фет	Содержание учебного материала			
	1	Страницы жизни и творчества А.А.Фета. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	2	Любовная лирика А.А. Фета.	2	
Тема 2. 8. А.К. Толстой	Содержание учебного материала		2	1-2
	1	Жизнь и творчество А.К.Толстого.		

		Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
Тема 2.9. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала			2
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Образ Музы в лирике Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Понятие о стиле.	2	
	2	Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Крестьяне и помещики в поэме. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образы правдоискателей. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны Народное представление о счастье. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Смысл названия поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы.	2	2
	4	Практическая работа: Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала			2
	1	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	

		Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	3	Практическая работа: Реферат по страницам сказок Салтыкова-Щедрина	2	
Тема 2.11. Л.Н.Толстой		Содержание учебного материала		
	1	Л.Н.Толстой. Жизнь и творческий путь писателя. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее. <i>«Севастопольские рассказы»*</i> . История создания и тематика «Севастопольских рассказов». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». История создания, историческая панорама, стилистические особенности. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Художественные особенности романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Тема народа в романе «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Мысль семейная в романе «Война и мир». Семья Болконских, Курагиных и семья Ростовых. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	3	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.	2	
	6	Практическая работа: Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Замысел создания романа «Преступление и наказание», система образов. Особенности сюжета и композиции. Смысл названия романа. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
	2	«Преступление и наказание» как философский роман.	2	

		Петербург Ф.М. Достоевского Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Теория Раскольникова и ее развенчание. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. «Двойники» Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Значение образа Сони Мармеладовой в романе.		
	3	Творческая работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение.	2	3
	4	Практическая работа: Реферат по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Тема 2.13. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала			2
	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Сведение я из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	
Тема 2.14. А.П.Чехов	Содержание учебного материала			
	1	Обзор жизни и творчества А.П.Чехова. Сведения из биографии. Рассказы А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2

	2	Рассказы А.П.Чехова. Рассказы А.П.Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Тема гибели души в рассказе Чехова «Ионыч». Идейно – художественное своеобразие рассказов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Действующие лица и авторское отношение к ним. Особенности драматургии Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>	2	
	2	Практическая работа: Сообщение по творчеству А.П.Чехова	2	
Раздел 3. Литература XX века			8	
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.		Содержание учебного материала		
	1	Обзор жизни и творчества И.А.Бунина. Философский характер творчества. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	1-2
	3	Практическая работа: Реферат по рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки»»	4	
Тема 3.2.		Содержание учебного материала		

А.И. Куприн	1	А. И.Куприн: судьба и творчество. Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Трагическая история любви. «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
Раздел 4. Поэзия начала XX века			10	
Тема 4.1. Русская поэзия и поэзия народов России конца XIX – начала XX в. Русский символизм.	Содержание учебного материала			
	1	Русский символизм и его истоки. Литература Серебряного века, основные течения. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Лирика К.Д. Бальмонта. Футуризм. Новаторство поэзии И.Северянина. Основные темы и мотивы поэзии. В.Я. Брюсов как основоположник символизма.	2	
Тема 4.2. Максим Горький (А.М. Пешков)	Содержание учебного материала			2
	1	Максим Горький. Обзор жизни и творчества. Романтизм М. Горького. «На дне» как социально-философская драма. Поэтизация гордых и сильных людей <i>Ранние рассказы</i> : «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способы ее воплощения. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме. Пьеса «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	
	2	Практическая работа: Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	2	
Тема 4.3. А.А. Блок	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». . Поэма А.А.Блока «Двенадцать».	2	2

		Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Героико-романтический пафос поэмы.		
	2	Практическая работа: Стихотворение А.Блока наизусть (на выбор)	2	
Раздел 5. Литература 20-х годов			12	
Тема 5.2. В.В. Маяковский		Содержание учебного материала		2
	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>». Раннее творчество. Маяковский и футуризм. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	
	2	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	3	Практическая работа: Отрывок из поэмы «Облако в штанах» наизусть	2	
Тема 5.3. С. А. Есенин		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лирика С. Есенина Сведения из биографии. Раннее творчество. Народно-песенная основа, музыкальность лирики	2	2

		Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», « <i>Русь</i> », «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», « <i>Сорокоуст</i> », «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	2	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
	3	Практическая работа: стихотворение С. Есенина «Письмо матери» наизусть	2	
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов			18	
Тема 6.2. Марина Цветаева		Содержание учебного материала		
	1	Тема творчества и назначения поэта в лирике Цветаевой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Генералам 12 года</i> », « <i>Плач матери по новобранцу</i> ...». Своеобразие стиля поэтессы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Основные темы творчества Цветаевой.	2	2
	2	Марина Цветаева. Лирика. Тема России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	
	3	Практическая работа: стихотворение М.Цветаевой выучить наизусть	2	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам		Содержание учебного материала	2	2
	1	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (Обзор) Поэт и время. Творческий путь поэта. Сведения из биографии. « <i>Notre Dame</i> », «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		

		<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 6.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала			
	1	Биография и творческие особенности М.А. Булгакова. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». История романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и творчество в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
	2	Практическая работа: реферат на тему «Ответственность науки перед обществом» по роману М.Булгакова «Собачье сердце»	2	
Тема 6.7. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала			
	1	Биография М.А.Шолохова. Сведения из биографии.	2	2
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Роман «Тихий дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские образы в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.	2	2
	3	Творческая работа.	2	3

		Сочинение.		
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			18	
Тема 7.2. В.В. Быков	Содержание учебного материала		2	2
	1	Великая отечественная война в прозе XX века. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. В.В.Быков. Страницы жизни и творчества (обзор) Повесть «Сотников». Сведения из биографии. Нравственная проблематика повести. Образы Сотникова и Рыбака. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников» <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</i>		
	2	Творческая работа. Сочинение.	2	
	Практическая работа обучающихся Сочинение по творчеству В.Быкова		2	
Тема 7.3. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала			
	1	Биография поэтессы А.А.Ахматовой. Особенности лирики А.А. Ахматовой Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине.</i> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	2
	2	Практическая работа: стихотворение А.Ахматовой «Мне голос был...» наизусть	2	
	3	Поэма «Реквием». Трагедия народа в поэме. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Художественное своеобразие поэмы.	2	

Тема 7.4. Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала		2	2
	1	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы « <i>Девятьсот пятый год</i> » и « <i>Лейтенант Шмидт</i> ». Лирика. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
Тема 7.5. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. (Обзор). Лирика. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», « <i>К обидам горьким собственной персоны...</i> », «В тот день, когда кончилась война...», « <i>Ты, дура смерть, грозишься людям</i> ». Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Теория литературы</i> : традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		
	2	Практическая работа: Отрывок из поэмы «Василий Теркин» наизусть	2	
Раздел 8. Литература 50–80-х годов			10	
Тема 8.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала			2
	1	Обзор литературы 50–80-х годов. Страницы творчества А.И. Солженицына. Сведения из биографии. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Тематика и проблематика рассказов	2	
	2	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» . «Матренин двор». Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
Тема 8.3. В.Т.Шаламов	Содержание учебного материала		2	2
	1	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
Тема 8.4.	Содержание учебного материала		2	2

В.М. Шукшин	1	Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. В.М. Шукшин. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Шукшин В.М. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
Тема 8.5. В.Г. Распутин	Содержание учебного материала		2	2
	1	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		
Раздел 9. Поэзия 60-х годов			10	
Тема 9.1. Поэзия 60 – х годов.	Содержание учебного материала.		2	1-2
	1	Поэзия 60 – х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		
Тема 9.2. Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала		2	2
	1	Тема родины в лирике Н.М.Рубцова Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Тема 9.3. Авторская песня	Содержание учебного материала			2
	1	Авторская песня. Её место в историко – культурном процессе. Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в	2	

		экстремальной ситуации в произведении Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр». Значение творчества Б. Окуджавы		
	2	Особенности поэзии В.С. Высоцкого. В.С. Высоцкий. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др. в развитии жанра авторской песни.	2	2
	Практическая работа обучающихся: самостоятельное чтение, выучить наизусть стихотворение Высоцкого.		2	3
Раздел 10. Литература народов России.			2	
Тема 10.1. Литература народов России.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Литература народов России. Многонациональность советской литературы. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Проблематика повести.		
Раздел 11. Зарубежная литература.			2	
Тема 11.1. Зарубежная литература	Содержание учебного материала		2	2
	1	Зарубежная литература. Зарубежная литература (обзор). <i>И.-В. Гете. «Фауст».</i> Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> Проблематика повести. Образ Рыбака Сантьяго. Образ Рыбака Сантьяго. <i>В. Шекспир «Гамлет».</i> О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», Поэты – импрессионисты (Ш. Бодлер, А Рембо, О Ренуар, П Малларме).		
Раздел 12. Проблемы и уроки русской литературы XX века			2	
Тема 12.1. Проблемы и уроки русской литературы XX века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Проблемы и уроки русской литературы XX века Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных		

		журналов. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проблемы и уроки литературы XX.		
Раздел 13. Язык и речь.			46	
Тема 13.1 Функциональные стили речи	Содержание учебного материала			
	1	Введение. Язык и культура. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	2	
	Практическая работа обучающихся: Выполнение упражнений		2	3
Тема 13.2. Язык и речь	Содержание учебного материала		2	2
	1	Язык и речь. Основные требования к речи. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		
Тема 13.3. Функциональные стили речи и их особенности.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Функциональные стили речи. Особенности разговорного стиля. Функциональные стили речи: разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.		
	Практическая работа обучающихся: Выполнение упражнений		2	3
Тема 13.4. Научный стиль речи	Содержание учебного материала		2	2
	1	Научный стиль речи. Основные признаки научного стиля. Лексические и морфологические особенности научного стиля речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.		
	2.	Практическая работа: составление доклада, сообщения	2	
Тема 13.5.	Содержание учебного материала		2	2

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение	1	Официально-деловой стиль речи. Признаки и назначение официально-делового стиля речи. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.		
	2.	Практическая работа: составление резюме, заявления	2	
Тема 13.6. Публицистический стиль речи, его назначение	Содержание учебного материала		2	2
	1	Публицистический стиль речи, его назначение. Основные признаки публицистического стиля речи. Лексические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.		
	2.	Практическая работа: составление доклада для публичного выступления	2	
Тема 13.7. Художественный стиль речи	Содержание учебного материала		2	2
	1	Художественный стиль речи. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.		
Тема 13.8. Текст как произведение речи	Содержание учебного материала		2	2
	1	Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.		
	2.	Практическая работа: составление тезисов, рефератов, аннотации	2	
Тема 13.9. Функционально-смысловые типы речи	Содержание учебного материала		2	2
	1	Функционально-смысловые типы речи. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Соединение в тексте различных типов текстов речи.		
Тема 13.10. Лингвистический анализ текста	Содержание учебного материала		2	2
	1	Лингвистический анализ текста.		
	2.	Практическая работа: написание текстов разных стилей	2	
Тема 13.10. Слово в лексической системе языка	Содержание учебного материала		1	2
	1	Слово в лексической системе языка. Многозначность слов. Лексическое и грамматическое значения слова. Прямое и переносное значение слова.		
Тема 13.12. Выразительные средства языка	Содержание учебного материала		1	2
	1	Изобразительно - выразительные средства языка. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.		
Тема 13.13. Омонимы, синонимы,	Содержание учебного материала		1	2
	1	Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление		

антонимы, паронимы и их употребление		Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.		
Тема 13.14. Лексика	Содержание учебного материала		2	2
	1	Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы. Нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.		
Тема 13.15. Словарный запас Фразеологизмы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Активный и пассивный словарный запас. Фразеологизмы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи.		
	2	Практическая работа: подбор пословиц и поговорок, связанных с профессией тракториста, водителя; с техникой	2	
Тема 13.16. Афоризмы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.		
Тема 13.17. Лексические нормы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Лексические нормы. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Особенности употребления фразеологических единиц.		
	2	Практическая работа: словарный диктант	2	
Раздел 14. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография			12	
Тема 14.1. Фонетические единицы Орфоэпические нормы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Фонетические единицы. Ударение. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.		
	2	Орфоэпические нормы. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	1	2
Тема 14.2. Орфография	Содержание учебного материала		1	2
	1	Орфография.		

		Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.		
	2	Практическая работа: Упражнение на правописание О и Е после шипящих	1	
Тема 14.3. Морфема	Содержание учебного материала		2	2
	1	Морфема. Способы словообразования. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Словообразование знаменательных частей речи. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.		
Тема 14.4. Речевые ошибки	Содержание учебного материала		2	2
	1	Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Речевые ошибки. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.		
Тема 14.5. Орфография	Содержание учебного материала		2	2
	1	Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -, сложных слов		
	2	Практическая работа: нахождение и составление слов с приставкой ПРЕ и ПРИ в учебнике «Устройство автомобиля»	2	
Раздел 15 Морфология и орфография			28	
Тема 15.1. Имя существительное	Содержание учебного материала		2	2
	1	Имя существительное Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.		
Тема 15.2. Имя прилагательное	Содержание учебного материала		4	2
	1	Имя прилагательное Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.		
	2	Практическая работа: творческая работа по составлению сложных прилагательных в тексте	2	
Тема 15.3.	Содержание учебного материала		2	

Имя числительное	1	Имя числительное Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.		2
Тема 15.4. Местоимение	Содержание учебного материала		2	2
	1	Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.		
Тема 15.5. Глагол	Содержание учебного материала		2	2
	1	Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте		
	2.	Практическая работа: Морфологический разбор глагола	2	
Тема 15.6. Причастие как особая форма глагола	Содержание учебного материала		2	2
	1	Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах различных стилей. Синонимия причастий.		
Тема 15.7. Деепричастие как особая форма глагола	Содержание учебного материала		2	2
	1	Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.		
	2	Практическая работа: Нахождение и употребление деепричастий в разных стилях речи.	2	
Тема 15.8. Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала		4	2
	1	Наречие. Слова категории состояния. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.		

		Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.		
Раздел 16. Служебные части речи			8	
Тема 16.1 Предлог. Союз	Содержание учебного материала		4	2
	1	Предлог и союз как части речи Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.		
	2	Практическая работа: составление предложений при помощи производных предлогов – в течение, в продолжение, вследствие и др.	2	
Тема 16.2 Частица. Междометия и звукоподражательные слова.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Частица, междометие, звукоподражательные слова Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи		
Раздел 17. Синтаксис и пунктуация			18	
Тема 17.1. Простое предложение	Содержание учебного материала			2
	1	Словосочетание. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Тире между подлежащим и сказуемым	2	

		Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. <i>Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</i> Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. <i>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</i>		
	2	Односоставное и неполное предложения. Однородные члены предложения Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. Осложнённое простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов	2	
	4	Практическая работа: Составление кроссворда	2	
Тема 17.2. Вводные слова и обращения	Содержание учебного материала		2	2
	1	Вводные слова и предложения. Обращения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.		
	2	Практическая работа: Составление рассказа, используя междометия и вводные слова	2	
Тема 17.3. Прямая речь и диалог	Содержание учебного материала		2	2
	1	Знаки препинания при прямой речи и цитировании. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		
Тема 17.4. Сложное предложение	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. <i>Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.</i> Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных		

		предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i> Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.		
	Практическая работа обучающихся: Словарный диктант		2	3
Максимальная учебная нагрузка (всего)			294	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)			284	
В том числе практические занятия			94	
Самостоятельная работа обучающегося (всего): - практические задания, выполнение домашних заданий - реферат - составление кроссворда - подготовка презентации - подготовка сообщения			10	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных наглядных пособий, справочников, текстов художественной литературы.
- нормативно-правовые документы.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиа-проектор
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

Основные источники

1. Г.А.Обернихина. Русский язык и литература, учебник в 2-х частях, Москва, издательский центр «Академия», 2017 г..

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2013.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2013.
3. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2014.
4. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2013.
5. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2013.

6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2015.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2009.

.

Интернет-ресурсы

- <http://pedsovet.su/>
- http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/limit,20/limitstart,20/
- http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=853&ur2=1059&ur3=&start=20&filtr=&shag=20&up=data_registr&p
- <http://www.deti-66.ru/competition/4407.html> дети -66
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=130742&tmpl=com

** - все учебные пособия и словари рекомендованы ФГОС и в последние годы не переиздавались

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	Текущий контроль
Воспроизводить содержание литературного произведения.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -тесты, -составление тестовых вопросов.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	-сочинение; -мини-сочинение; - ответы на вопросы, -тестовые задания.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	- анализ эпизода; - устный и письменный ответ на вопросы; -составление тестовых вопросов.
Определять род и жанр произведения.	- устный и письменный ответ на вопросы.
Сопоставлять литературные произведения.	-сочинение; - устный и письменный ответ на вопросы.
Выявлять авторскую позицию.	- сочинение; - устный и письменный ответ на вопросы.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	-выразительное чтение произведения (фрагментов), -заучивание наизусть. -составление устного и письменного высказывания по теме.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	- пересказ; - устный и письменный ответ на вопросы.

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	-анализ художественного произведения; - реферат; - сочинение; -написание рецензий на тексты разных жанров.
Знать/понимать	Оценка за
Образную природу словесного искусства.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -выразительное чтение наизусть художественных текстов.
Содержание изученных литературных произведений.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -сообщение.
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы; -сообщение по теме.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	-анализ художественного произведения; - реферат; - сочинение; - рецензий на тексты разных жанров.
Основные теоретико-литературные понятия.	-пересказ, -устные и письменные ответы на вопросы;

ЛИТЕРАТУРА Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Среде шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаяев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).