

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Чувашской Республики «Цивильский аграрно-технологический
техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДП.4 ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2 года 10 месяцев

23.01.03 «Автомеханик»

2016

Согласована
заместитель директора по
учебно-методической работе
Н.Ю.Александрова
«11» 09 2016 г.

Утверждена
приказом директора
Цивильского аграрно-
технологического техникума
Минобразования Чувашии
№ 208-00 « 22 » 08 2016 г.

Одобрена учебно-методической комиссией общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 1 от « 29 » августа 2016 г.
Председатель УМК Л.А.Ефимова /Л.А.Ефимова

Рабочая программа составлена в соответствии со ФГОС СПО по
профессии 23.01.03 «Автомеханик» (утвержден приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2013 года №798)

Организация-разработчик: Цивильский аграрно-технологический техникум
Минобразования Чувашии

Автор: - преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 23.01.03 «Автомеханик».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа предназначена для изучения учебной дисциплины «Чувашская литература» и подготовки выпускников по всем профессиям и является дисциплиной базового уровня обучения и представлена в структуре основной профессиональной программы по специальности в цикле общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины «Чувашская литература»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выявлять основную проблематику произведений, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений;
- характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- составлять планы, конспекты статей на публицистическую и литературную тему;
- писать сочинение на литературную тему и на свободную тему в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;
- выделять художественные приемы и понимать их назначение;
- готовить доклад или реферат на литературную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выучить наизусть.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки – 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
Презентации	7
Таблицы, схемы, резюме, кроссворд	5
Доклад, сообщение, реферат, мини-сочинение	24
Творческое задание	3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Устное народное творчество	13	
Тема 1.1. Словесное творчество в национальной культуре	Содержание учебного материала	4	
	1. Основные этапы развития информационного общества Чувашская литература как учебный предмет. Цель и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа. Древнетюркская руническая письменность. Образцы письменной культуры предков чувашей-булгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье	2	2
	Самостоятельная работа: реферат «Древнетюркская руническая письменность»	2	
Тема 1.2. Литературные памятники V-VIII веков	Содержание учебного материала	3	
	Письменная культура. Руническая письменность. Легенды. Земля Улыпа. Лунная девушка. Чемень. Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского заговора, сурхури, саламалик. Место чувашского устного народного творчества в культуре России. Народные песни.	2	2
	Самостоятельная работа: творческая работа «Древо жизни» (родственных связей) на чувашском языке. Описание традиций своей семьи.	1	
Тема 1.3. Первые образцы литературных произведений	Содержание учебного материала	3	
	Творчество Е. Рожанского. Очерк о чувашах. Очерк «Имена чувашских богов». Хведи Чуваш. Краткий очерк жизни и творчества. «Куковала кукушка на елке». Сопоставление с чувашскими народными песнями. Никита Бичурин. Краткий очерк жизни и творчества. Очерк «Байкал».	2	2
	Самостоятельная работа: составить сравнительную таблицу «Устное народное творчество и чувашские народные песни».	1	
Тема 1.4. Творчество Максима Федорова	Содержание учебного материала	3	
	Максим Федоров. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворение «Мы чувашами родились». Анализ философских мотивов раннечувашского поэта. С. Михайлов. Краткий	2	2

	очерк жизни и творчества. «О, ты, Юнга» Злополучный сын». Анализ произведений		
	Самостоятельная работа: презентация по творчеству М.Федорова	1	
Раздел 2.	Новописьменная литература	15	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.1. Творчество И.Я. Яковлева	И.Я. Яковлев – основоположник чувашской литературы. Как мужик искал лошадь. Духовное завещание чувашскому народу. Чтение, анализ, пересказ	2	2
	Самостоятельная работа :презентация о жизнедеятельности И.Я. Яковлева	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.2. И.Я. Яковлев и формирование симбирской литературной школы	Видные деятели чувашской литературы и культуры – выходцы из симбирской школы. Формирование симбирской литературной школы. Анализ деятелей культуры, искусства и литературы	2	2
	Самостоятельная работа: доклад на тему «Выдающиеся деятели симбирской чувашской школы»	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.3. Творчество Ф.П. Павлова	Ф.П. Павлов. Очерк о его жизни и творчестве. Ф.П. Павлов – первый драматург, музыкант, искусствовед. Драма «Ялта»	2	2
	Самостоятельная работа: выступление на тему «Творчество музыканта, драматурга, фольклориста – Ф.П.Павлова»	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.4. Творчество К.В. Иванова	Жизненный творческий путь К.В. Иванова. Личность поэта. Поэма «Нарспи» - бессмертный шедевр чувашской поэзии. Вечная философская проблема: человеческая личность, гуманизм, добро и зло, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа	2	2
	Самостоятельная работа: сообщение учащихся о балладе «Железная мялка», о сказке «Две дочери»	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.5. Поэма «Нарспи»	Практическая работа: Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетическая система поэмы. Авторско-личностное отношение поэта. Образ рассказчика-повествователя. Композиция. Поэма – как лиро-эпический жанр. Портрет, пейзаж, сказка, баллада	2	2
	Самостоятельная работа: реферат на тему « К. Иванов – родоначальник чувашской поэзии»	1	
Раздел 3.	Литературный процесс 20-30 – ых годов XX века	12	

Тема 3.1. Литературный процесс 20-30 годов XX века	Содержание учебного материала	3	
	Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе 20-30 – х годов XX века. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати на родном языке. Журналы «Сунтал» (1924), «Капкан» (1925), «Труженица» (1928), «Народное просвещение» (1926), газеты «Новая жизнь», «Крестьянское слово», «Канаш» и др. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции, гражданской войны («Штурм» С. Хуммы, «Две смерти», «Однажды утром» И. Ахаха). Тема истории («Под гнетом» С.Эльгера, «Макар Черный» П.Хузангая, «Сильби – Булгарская дочь» Г. Тал-Мрзы)	2	2
	Самостоятельная работа: доклад на тему «Трагические события 30-х годов»	1	
Тема 3.2. Творчество Михаила Сеспеля	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь М.Сеспеля. Неповторимость его творчества. Национальное своеобразие чувашского стиха: силлабо-тоники; силлабика и верлибр в его творчестве. Оригинальность и масштабность его мировоззрения. Романтическая возвышенность, особые изобразительные средства поэзии (резкая конфликтность, символические цвета, психологизация, психологизм пейзажа) в стихотворениях «К морю», «Чуваш!.. Чуваш!..». Проблема перевода – сопоставление русского и чувашского текста Лирика. Стихотворные размеры: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Размер, ритм, рифма, строфа, символ. Эстетический идеал Мишши Сеспеля.	2	2
	Самостоятельная работа: презентация на тему «Творческий путь поэта»	1	
Тема 3.3. Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля Мишши	Содержание учебного материала.	3	
	Выразительное чтение стихотворений поэта «Вдали стеной над нивой зной». Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Образ Голгофа и Кровавого распятия как символические образы прошлой Чувашии и чувашского народа. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Типологическая близость образов к символике русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина	2	2
	Самостоятельная работа: мини-сочинение на тему «Как я понимаю образ Христа»	1	
Тема 3.4. Творчество П.П. Хузангая	Содержание учебного материала	3	
	Творческий и жизненный путь поэта, публициста, общественного деятеля. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. История создания цикла стихов «Песни Тили». Жанровые особенности, тематика, проблемы. Звукопись, художественная выразительность, философский лейтмотив миниатюр стихов	2	2
	Самостоятельная работа: выступление на тему «Жанровые особенности П. Хузангая»	1	

Раздел 4.	Великая отечественная война 1941 – 1945 годов и чувашская литература	5	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	3	
Военная лирика Я. Ухсая, П. Хузангая, А. Алги, Н. Шелеби	Военная лирика Я.Ухсая, П.Хузангая, А.Алги, Н.Шелеби. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне (В.Алендей «Альма», д.Кибек «Ягуар», П.Хузангай «Таня», С.Шавлы «Зоя»). Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны.	2	2
	Гуманизм и оптимизм рассказов и поэм о войне. Жанр героической поэмы. Гуманистическая направленность произведений. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек на войне, ответственность человека за свои поступки)	2	2
	Самостоятельная работа: сообщение на тему «Роль поэзии во время ВОВ»	1	
Раздел 5.	Литературный процесс 50-60 –х годов XX века	15	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	3	
Творчество Якова Гавриловича Ухсая	Жизненный и творческий путь народного поэта. Тема и проблема в романе-биографии «Дед Кельбук». Условно-символические элементы с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей	2	2
	Самостоятельная работа: презентация на тему «Творчество Я. Ухсая»	1	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	3	
Поэма «Дед Кельбук»	Лиро-эпический жанр. Роман-биография. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Лирическое отступление. Лирический герой. Художественная деталь	2	2
	Самостоятельная работа: выступление на тему «Роль Я. Ухсая в развитии современной чувашской поэзии»	1	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	3	
Творчество Федора Егоровича Афанасьева (Уяр)	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Ф.Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета. Социальные и исторические темы романа Ф.Уяра «Тенета»	2	2
	Самостоятельная работа : конспект-анализ 2 части романа «Тенета»	1	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала	6	
Исторический роман «Тенета»	Своеобразие и художественные особенности исторического романа «Тенета». Портрет. Пейзаж. Ирония. Авторская позиция. Сопоставительная характеристика героев Уяра и Чехова	2	2
	Практическая работа: чтение по ролям отдельных эпизодов романа	2	2
	Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы исторических событий, изображенных в романе	2	
Раздел 6	Литературный процесс 1950-1960 - годов	24	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	3	

Творчество Василия Егоровича Митты	Жизнь и творчество Василия Егоровича Митты. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Судьба поэта и его роковая обреченность на страдания	2	2
	Самостоятельная работа: мультимедийная презентация «Судьба поэта и его роковая обреченность на страдания»	1	
Тема 6.2. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения «Родина»	Содержание учебного материала	3	
	Лирический герой в стихах Митты. Основная идея и тематика в стихах поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения «Родина»	2	2
	Самостоятельная работа: выступление на тему «Митта Васлей – истинный чувашский поэт чувашского народа»	1	
Тема 6.3. Творчество Александра Спиридоновича Артемьева	Содержание учебного материала	3	
	Народный писатель Чувашии А.С. Артемьев: жизнь и творчество. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя в произведении «Не гнишь, орешник». Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей	2	2
	Самостоятельная работа: сообщение учащихся о творчестве А.Артемьева	1	
Тема 6.4. Творчество Николая Филипповича Ильбека	Содержание учебного материала	3	
	Николай Филиппович Ильбек: жизнь и творчество. Конфликты и характеры в романе Н.Ильбека «Черный хлеб» Творческий путь писателя, рассказчика, очеркиста, публициста, романиста, переводчика, исследователя творчества чувашских писателей	2	2
	Самостоятельная работа: доклад о творческом пути писателя Н.Ильбека	1	
Тема 6.5. Роман Ильбека «Черный хлеб»	Содержание учебного материала	3	
	Тема и проблемы в романе «черный хлеб». Трагизм женской судьбы в романе «Черный хлеб». Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Женские образы в романе. Ценности человеческой жизни. Проблемы поколений, самовоспитания, вечных человеческих ценностей	2	2
	Самостоятельная работа: кроссворд по творческому пути писателя Н.Ильбека	1	
Тема 6.6. Творчество Дмитрия Афанасьевича Афанасьева (Кибек)	Содержание учебного материала	3	
	Мастер остросюжетного детектива – Дмитрий Кибек. «Друг зверей». Проблема единства души человека и стихии мира природы в прозе Д.Кибек. Сюжетная линия, главные герои, проблемы. Основная идея рассказа «Лесной великан»	2	2
	Самостоятельная работа: конспектирование рассказа «Лесной великан»	1	
Тема 6.7.	Содержание учебного материала	3	

Творчество Василия Герасимовича Игнатьева	Творческий путь писателя. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей». Поиски образного решения психологических и философских вопросов. «Танец маленьких лебедей» (1957) – форма покаяния главного героя. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т.д. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты его героев	2	2
	Самостоятельная работа: мультимедийная презентация по творчеству писателя	1	
Тема 6.8. Душевный поэт-переводчик Алексей Александрович Воробьев	Содержание учебного материала	3	
	Творческий путь писателя – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972). Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике	2	2
	Самостоятельная работа: подготовка реферата по творческому пути поэта	1	
Раздел 7	Литературный процесс 1970 – 1980 –х годов	15	
Тема 7.1. Быть верным правде жизни (по жизни и творчеству Николая Терентьева)	Содержание учебного материала	3	
	Творческий путь драматурга. Моральная частота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце». Духовный мир личности. Основная идея пьесы. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию.	2	2
	Самостоятельная работа: сообщение учеников по творчеству драматурга	1	
Тема 7.2. Многогранное творчество Геннадия Никандровича Волкова	Содержание учебного материала	3	
	Ученый – педагог, основатель нового направления в педагогике – этнопедагогики. Ведущий исследователь наследия И.Я.Яковлева. Труды и монографии	2	2
	Самостоятельная работа: выписать из словаря понятие этнопедагогика	1	
Тема 7.3. Альберт Канааш (Кожанов Альберт Георгиевич)	Содержание учебного материала	3	
	Жизнь и творчество Альберта Канааша. Поэзия мужества. Эп – халахшан хал пухрам...	2	2
	Самостоятельная работа: сбор материала о жизни и творчестве поэта	1	
Тема 7.4. Творчество Юрия Илларионовича	Содержание учебного материала	3	
	Мастер психологических рассказов Ю.Скворцов. Углубление психологического анализа в повести Ю.Скворцова «Красный мак». Творческий путь писателя. Гуманизм в изображении	2	2

Скворцова	героев. Образ метели, снега, дождя, цветка, облака, яблока, мотивам пути-дороги, моста – художественное своеобразие произведения. Характерные особенности стиля Ю.Скворцова психологическая раскрытость, ранимость. Композиционные особенности, нравственные аспекты, фольклорные элементы (сны, песни), мистические символы произведения		
	Самостоятельная работа: реферат «Юрий Скворцов – выдающийся гуманист и художник слова»	1	
Тема 7.5. Михаил Юхма (Михаил Николаевич Ильин)	Содержание учебного материала	3	
	Все отдаю людям... (по жизни и творчеству Михаила Юхмы). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы (по повести Юхма Мишши «Шурсямга, молодой волк»). Историческая и фольклорная основа произведений. Тема, проблема, композиционная постановка повести «Шурсямга, молодой волк» (1980). Нравственная позиция автора. Система персонажей. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого	2	2
	Самостоятельная работа: доклад на тему «Творческий путь писателя»	1	
	Раздел 8	19	
Тема 8.1. Геннадий Николаевич Лисин (Айги)	Содержание учебного материала	3	
	Художественно-философский мир Айги. «Он занял свое место как гора, как остров, как планета» (урок по творчеству Геннадия Айги). Своеобразие лирики Айги для чувашской литературы. Семантическая многомерность языка («О да: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986). Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в поэтическом творчестве Г.Айги	2	2
	Самостоятельная работа: мультимедийная презентация учеников на тему «Художественно-философский мир Айги»	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 8.2. Ева Николаевна Лисина	Творчество писательницы и переводчицы, автора сказок, рассказов, повестей и пьес на чувашском и русском языках. Одна из переводчиц Библии на чувашский язык. Новелла «Рия». Ценности и смысл человеческой жизни. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла. Анализ поступков и характеров героев	2	2
	Самостоятельная работа: выступление на тему «Вес библейского слова»	1	

Тема 8.3. Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля	Содержание учебного материала	3	
	Особенности поэзии Педера Эйзина. Особенности поэзии Николая Теветкеля. Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма Н.Теветкеля, П.Эйзина	2	2
	Самостоятельная работа: реферат на тему «Особенности поэзии Педера Эйзина»	1	
Тема 8.4. Борис Борисович Чиндыков	Содержание учебного материала	3	
	Б.Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987). Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы	2	2
	Самостоятельная работа: реферат на тему «Б.Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник»	1	
Тема 8.5. Николай Иванович Сидоров	Содержание учебного материала	3	
	Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности человека в обществе	2	2
	Самостоятельная работа: сочинение на тему «Проблема личности человека в обществе»	1	
Тема 8.6. Современная литературная ситуация	Содержание учебного материала	4	
	Современная литературная ситуация. Современная поэзия, поэты-песенники: Раиса Сарпи, Э.Табаев и др.. Многообразие направлений. Обилие новых форм в литературе	2	2
	Самостоятельная работа: сообщение учащихся о писателях современности	2	
Всего:		117	
Из них обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		78	
В том числе: практические занятия		4	
Самостоятельная внеаудиторная работа студента		39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета, автоматизированного рабочего места преподавателя, проектора, экрана, набора исторических карт, комплекта учебно-наглядных пособий, презентаций по данной дисциплине, электронных учебников.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Артемьев, Ю.М. Чувашская литература. Учебник для 10-11 классов / Ю.М. Артемьев. – Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2013. – 238 с.
2. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса / В.Н.Пушкин. – Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2014. - 383с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели результативности	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -выявлять основную проблематику произведений, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений;	Анализирует произведение: выделяет основную проблему, идейный смысл и конфликтную ситуацию в конкретно-исторической эпохе человечества;	Устный опрос (оценка результатов формализованного наблюдения за деятельностью на рабочем месте по эталону);
-характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Характеризует положительные и отрицательные черты героев произведения	Устный опрос (оценка результатов формализованного наблюдения за деятельностью на рабочем месте по эталону);
-составлять планы, конспекты статей на публицистическую и литературную тему;	Составляет планы для анализа изученного произведения;	Практическая работа (оценка продукта практической деятельности по эталону)
-писать сочинение на литературную тему и на свободную тему в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;	Пишет сочинения на литературную и свободную темы по различным жанрам;	Практическая работа (оценка продукта практической деятельности по эталону)
-выделять художественные приемы и понимать их назначение;	Определяет значимость художественных приемов в произведениях;	Устный опрос (оценка результатов формализованного наблюдения за деятельностью на рабочем месте по эталону);
-готовить доклад или реферат на литературную тему;	Готовит доклад, реферат и выступает на занятиях	Устный опрос (оценка результатов формализованного наблюдения за деятельностью на рабочем месте по эталону);
--выразительно читать изученные произведения, в том числе выучить наизусть;	Выразительно читает произведения	Устный опрос (оценка результатов формализованного наблюдения за

		деятельностью на рабочем месте по эталону);
Знать: -основные факты о жизни и творчестве изученных писателей;	Изучает и рассказывает основные факты о жизни и творчестве изученных писателей;	Практическая работа (оценка продукта практической деятельности по эталонам)
-сюжет и героев изученных произведений;	Выявляет сюжетную линию и главных героев произведений	Устный опрос (оценка результатов формализованного наблюдения за деятельностью на рабочем месте по эталону);
-жанровые особенности произведений;	Определяет жанровые особенности произведений	Устный опрос (оценка результатов формализованного наблюдения за деятельностью на рабочем месте по эталону);
-творческий путь основоположников и классиков чувашской литературы;	Изучает и запоминает творческий путь основоположников и классиков чувашской литературы	Практическая работа (оценка продукта практической деятельности по эталонам)